

## SADRŽAJ

**UVODNA RIJEČ UREDNIKA.....1**

**TEMA BROJA: HISTORIJA SADAŠNJOSTI (STR. 5-148)**

**UVODNIK U TEMU.....5**

(Helena Popović, Hrvoje Jurić)

**SUVREMENOST KOLONIJALIZMA: KAPITALISTIČKA MODERNOST,  
IMPERIJALNI RASIZAM I NEKROPOLITIKA.....10**

(Šefik Tatlić) *izvorni znanstveni rad*

**ČEKANJE I NADA: ŽIVOT MLADIH U BIHAĆU NEKAD I DANAS.....48**

(Vanja Čelebičić) *izvorni znanstveni rad*

**RELIKVIJE BUDUĆE PROŠLOSTI: PRAZNI DOM PENZIONERA U  
BIHAĆU.....77**

(Azra Hromadžić, Lejla Čavkić) *prethodno priopćenje*

**INDUSTRIJSKA ZONA BIHAĆ: DIZAJNERSKA PRODUKCIJA U BIHAĆKIM  
PODUZEĆIMA U VREMENU SOCIJALIZMA.....100**

(Irfan Hošić) *prethodno priopćenje*

<b>PRIMJER INDUSTRIJSKE PROIZVODNJE U SOCIJALIZMU: NACRT STUDIJE SLUČAJA TVORNICE KOMBITEKS BIHAĆ (SFR JUGOSLAVIJA, SR BOSNA I HERCEGOVINA).....</b>	<b>123</b>
(Hajrudin Hromadžić)	<i>prethodno priopćenje</i>
<b>IZVJEŠTAJ: RETROGRAFIJA DIZAJNA: UMJETNIČKA INTERVENCIJA U NAPUŠTENJOJ TISKARI SAVITLJIVE AMBALAŽE POLIETILENKA (20.-24. SRPNJA 2015., BIHAĆ, BIH).....</b>	<b>145</b>
(Irfan Hošić)	
<b>KNJIŽEVNOST I DRUŠTVENO-HUMANISTIČKE ZNANOSTI: SOCIOLOGIJA, ANTROPOLOGIJA I HISTORIJA IZMEĐU ČITANJA I PISANJA.....</b>	<b>149</b>
(Petar Odak)	<i>stručni rad</i>
<b>PJESNIČKI KUTAK: ET IN ARCADIA EGO, PROTOKOL RASKOLA, MELANCHOLIA.....</b>	<b>161</b>
(Žarko Paić)	
<b>PROZNI KUTAK: MODRI.....</b>	<b>172</b>
(Ružica Aščić)	
<b>LIKOVNI KUTAK: BEZ NAZIVA BR. 12012015 (BEETHOVENOVA EROICA); USUD BR. 11082015 (BEETHOVEN, SIMFONIJA BR. 5); BEETHOVEN, SONATA BR. 04022015; USUD BR. 10022015 (BEETHOVEN, SIMFONIJA BR. 5); BEETHOVEN, SONATA BR. 10062015.....</b>	<b>177</b>
(Odilia Fu)	

**PRIJEVOD: UZROK NADRITMA IDEACIJSKE, IDEALISTIČKE I OSJETILNE FAZE U  
GRČKO-RIMSKOM I ZAPADNOM KULTURNOM NADSUSTAVU (PITIRIM  
SOROKIN).....182**

(Paulina Tomić)

**CRITICA: ESTETIKA EGZISTENCIJE (*PRIJATELJSKI POKUŠAJ NEMOGUĆEG*).....208**

(Vedran Rutnik)

## CONTENTS

**EDITOR'S FOREWORD.....1**

**SPECIAL TOPIC: HISTORY OF THE PRESENT (P. 5-148)**

**FOREWORD TO THE SPECIAL TOPIC.....5**

(Helena Popović, Hrvoje Jurić)

**CONTEMPORANEITY OF COLONIALISM: CAPITALIST MODERNITY,  
IMPERIAL RACISM AND NECROPOLITICS.....10**

(Šefik Tatlić)

*original scientific paper*

**WAITING AND HOPE: THE LIVES OF YOUNG PEOPLE IN BIHAĆ, THEN AND  
NOW.....48**

(Vanja Čelebičić)

*original scientific paper*

**RELICS OF THE FUTURE PAST: THE EMPTY RETIREMENT HOME IN  
BIHAĆ.....77**

(Azra Hromadžić, Lejla Čavkić)

*preliminary report*

<b>INDUSTRIAL ZONE BIHAĆ: DESIGN PRODUCTION IN BIHAĆ-BASED COMPANIES DURING THE PERIOD OF SOCIALISM .....</b>	<b>100</b>
(Irfan Hošić)	<i>preliminary report</i>
<b>AN EXAMPLE OF INDUSTRIAL PRODUCTION UNDER SOCIALISM: THE DRAFT OF THE CASE STUDY OF THE FACTORY KOMBITEKS BIHAĆ (SFR YUGOSLAVIA, SR BOSNIA AND HERZEGOVINA).....</b>	<b>123</b>
(Hajrudin Hromadžić)	<i>preliminary report</i>
<b>REPORT: RETROGRAPHY OF A DESIGN: THE ARTISTIC INTERVENTION IN THE ABANDONED PRINTING OFFICE FOR FLEXIBLE PACKAGING POLIETILENKA (JULY 20-24, 2015, BIHAĆ, BIH).....</b>	<b>145</b>
(Irfan Hošić)	
<b>LITERATURE AND SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES: SOCIOLOGY, ANTHROPOLOGY AND HISTORY BETWEEN READING AND WRITING.....</b>	<b>149</b>
(Petar Odak)	<i>professional paper</i>
<b>POETRY CORNER: ET IN ARCADIA EGO, PROTOCOL OF A SCHISM, MELANCHOLIA.....</b>	<b>161</b>
(Žarko Paić)	
<b>PROSE CORNER: BLUE.....</b>	<b>172</b>
(Ružica Aščić)	

**ART CORNER: UNTITLED NO. 12012015 (BEETHOVEN'S EROICA), FATE NO. 11082015 (BEETHOVEN SYMPHONY NO.5), BEETHOVEN SONATA NO. 04022015, FATE NO. 10022015 (BEETHOVEN SYMPHONY NO.5), BEETHOVEN SONATA NO. 10062015.....177**

(Odilia Fu)

**TRANSLATION: THE REASON FOR THE SUPER-RHYTHM OF IDEATIONAL-IDEALISTIC-SENSATE PHASES IN THE GRAECO-ROMAN AND WESTERN SUPERSYSTEMS OF CULTURE (PITIRIM SOROKIN).....182**

(Paulina Tomić)

**SKETCH: AESTHETICS OF EXISTENCE (*A FRIENDLY ATTEMPT AT AN IMPOSSIBLE*).....208**

(Vedran Rutnik)