

## SADRŽAJ

**UVODNA RIJEČ UREDNIKA.....202**

**TEMA BROJA: PSIHOANALIZA (STR. 207-437)**

**LACANOV POVRATAK FREUDU – ILI UDALJAVANJE OD NJEGA?.....207**

(Eva D. Bahovec) *izvorni znanstveni rad*

**O TOME GDJE BI SE DELEUZE I LACAN IPAK TREBALI PONOVRNO**

**SRESTI.....232**

(Peter Klepec) *izvorni znanstveni rad*

**RAZUMJETI RAZGOVOR STROJEVA: HEIDEGGEROVA ONTOLOGIJA**

**PRISUĆA NASUPROT LACANOVU ANTI-HUMANIZMU.....258**

(Katarina Peović Vuković) *izvorni znanstveni rad*

**ZVUK SAMO JEDNE RUKE.....282**

(Ante Jerić) *izvorni znanstveni rad*

**»ÜBER-COCA«, »ÜBER-SEX«, »ÜBER-NIŠTAVILO«.....305**

(Mario Vrbančić) *prethodno priopćenje*

<b>FREUDOVI »MODELI« HOMOSEKSUALNOSTI: TRI RASPRAVE O SEKSUALNOJ TEORIJI I TEORIJA EDIPACIJE.....</b>	<b>324</b>
(Dejan Durić)	<i>pregledni znanstveni rad</i>
<b>MARCUSEOVA TEORIJA OSLOBOĐENJA I VIZIJA MOGUĆNOSTI NEREPRESIVNE CIVILIZACIJE PREMA TEORIJSKIM POSTAVKAMA SIGMUNDA FREUDA.....</b>	<b>355</b>
(Maroje Višić)	<i>pregledni znanstveni rad</i>
<b>RICŒUROVO ČITANJE FREUDA.....</b>	<b>390</b>
(Jadranka Brnčić)	<i>stručni rad</i>
<b>ODREDIŠTE PISMA: DERRIDA I LACAN.....</b>	<b>407</b>
(Mario Kopic)	
<b>PRIJEVOD: FANTAZMA I TRAUMA U JEDNOM SLUČAJU TJESKOB KRETANJA (GORANA BULAT-MANENTI).....</b>	<b>426</b>
(Nadežda Čačinovič)	
<b>PJESNIČKI KUTAK: ELEGIČNO, APOSTROFIČNO, OLFAKTIVNO.....</b>	<b>438</b>
(Selman Repišti)	
<b>PROZNI KUTAK: SAN SNOVA.....</b>	<b>440</b>
(Igor Stojaković)	
<b>LIKOVNI KUTAK: NASELJE, PRAZNO ODIJELO, NEPOZNATO, PREVLADAVANJE, VELOVI ILUZIJE.....</b>	<b>443</b>
(Nadja Jovanović)	

**LIKOVNE MEDITACIJE: RAZVALINE LICA – SLIKE NADJE JOVANOVIĆ.....448**

(Damir Đirlić)

**PRIKAZ: VREDNOVANJE PEDAGOŠKOG RADA U ŠKOLI: SUSRET S  
METODIČKOM PRAKSOM (MUHAMED OMEROVIĆ).....450**

(Nedim Čirić)

## CONTENTS

**EDITOR'S FOREWORD.....202**

**SPECIAL TOPIC: PSYCHOANALYSIS (P. 207-437)**

**LACAN'S RETURN TO FREUD – OR TURNING AWAY FROM HIM?.....207**

(Eva D. Bahovec) *original scientific paper*

**ON WHERE LACAN AND DELEUZE SHOULD NEVERTHELESS MEET**

**AGAIN.....232**

(Peter Klepec) *original scientific paper*

**UNDERSTANDING THE CONVERSATION BETWEEN MACHINES:**

**HEIDEGGER'S ONTOLOGY OF PRESENCE VERSUS LACAN'S ANTI-**

**HUMANISM.....258**

(Katarina Peović Vuković) *original scientific paper*

**THE SOUND OF ONE HAND CLAPPING.....282**

(Ante Jerić) *original scientific paper*

<b>“ÜBER-COCA”, “ÜBER-SEX”, “ÜBER-NOTHINGNESS” .....</b>	<b>305</b>
(Mario Vrbančić)	<i>preliminary report</i>
<b>FREUD`S “MODELS” OF HOMOSEXUALITY: THREE ESSAYS ON THE THEORY OF SEXUALITY AND OEDIPUS COMPLEX THEORY .....</b>	<b>324</b>
(Dejan Durić)	<i>scientific review paper</i>
<b>MARCUSE'S LIBERATION THEORY AND HIS VISION OF THE POSSIBILITY OF A NON-REPRESSIVE CIVILIZATION GROUNDED IN THE SIGMUND FREUD`S THEORETICAL ASSUMPTIONS.....</b>	<b>355</b>
(Maroje Višić)	<i>scientific review paper</i>
<b>RICŒUR'S READING OF FREUD.....</b>	<b>390</b>
(Jadranka Brnčić)	<i>professional paper</i>
<b>DESTINATION OF A LETTER: DERRIDA AND LACAN.....</b>	<b>407</b>
(Mario Kopic)	
<b>TRANSLATION: PHANTASM AND TRAUMA IN ONE CASE OF THE ANXIETY OF MOVEMENT (GORANA BULAT-MANENTI).....</b>	<b>426</b>
(Nadežda Čačinovič)	
<b>POETRY CORNER: ELEGIAC, APOSTROPHIC, OLFACTORY.....</b>	<b>438</b>
(Selman Repišti)	
<b>PROSE CORNER: THE DREAM OF ALL DREAMS.....</b>	<b>440</b>
(Igor Stojaković)	

**ART CORNER: SETTLEMENT, EMPTY SUIT, THE UNKNOWN, OVERCOME,  
VEILS OF ILLUSION.....443**

(Nadja Jovanović)

**ART MEDITATIONS: RUINS OF FACES - PAINTINGS BY NADJA  
JOVANOVIĆ.....448**

(Damir Đirlić)

**OVERVIEW: EVALUATION OF PEDAGOGICAL WORK AT SCHOOL –  
ENCOUNTERING METHODOLOGICAL PRACTICE (MUHAMED  
OMEROVIĆ).....450**

(Nedim Čirić)