

Slaven Crnić*

SMRT PRIRODE I RAĐANJE ŽIVOTA U DJELIMA MICHELA FOUCAULTA

Sažetak

Prelazak iz 18. u 19. stoljeće potresao je niz transformacija na razini vidljivog i iskazivog te doveo do potpune reorganizacije objekata, koncepata i uvjeta mogućnosti znanja. Teza je to Michela Foucaulta iz Riječi i stvari koja ovom radu služi kao polazišna točka za rekonstrukciju Foucaultova teorijskog narativa o konceptima prirode u klasicizmu i života u modernom dobu. U kontekstu narativa o smrti prirode i rađanju života, u radu se analizira Foucaultovo pismo o različitim dispozitivima moći te odnosima koje je europska kultura u klasicizmu i modernom dobu uspostavljala između poretka riječi i stvari te bolesti, ludila, zločina i seksualnosti.

Ključne riječi: degeneracija, dijagram, Foucault, stratum, taksonomija, znanje, život

* Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Sveučilišna avenija 4, HR-51 000 Rijeka, slaven.crnica@gmail.com

Slaven Crnić*

THE DEATH OF NATURE AND THE BIRTH OF LIFE IN WORKS OF MICHEL FOUCAULT

Abstract

*A series of transformations struck at the level of the visible and sayable during the end of the 18th and beginning of the 19th century, thus causing a complete reorganization of objects of knowledge, its concepts and conditions of possibility. This claim that Michel Foucault puts forth with his book *The Order of Things* serves this article as an entry point to a reconstruction of Foucault's theoretical narrative on the concepts of nature in the classical age and life in the modern era. In the context of this narrative on the death of nature and the birth of life, this article analyzes Foucault's writing on different power apparatuses and relations the European culture organized between the order of things and illness, madness, crime and sexuality.*

Key words: *degeneration, diagram, Foucault, life, stratum, taxonomy*

* Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, Sveučilišna avenija 4, HR-51 000 Rijeka,

slaven.crnica@gmail.com