

Panajiotis Asimopoulos *

POLIFEM U GRČKIM I LATINSKIM PJESMAMA

Sažetak

Ovaj je rad posvećen intertekstualnom pristupu ličnosti Kiklopa Polifema kroz pjesnička djela starogrčkih i latinskih književnika. Budući da komparativna metoda sačinjava vjerodostojni uvjet za svaki kognitivni proces, bar u mjeri u kojoj je ljudska misao u mogućnosti uskladiti novo znanje s već postojećim sustavom prikaza i termina, razjašnjava se zasebna fizionomija pjesničkog nadahnuća, ali se istovremeno ilustriraju strukturalne sličnosti i temeljne razlike vezane za tu čuvenu mitsku ličnost. Smatrajući kao polaznu točku Homerovu »Odiseju« i Polifemu pripisanu surovost i neljudskost, doživljavamo postepeno ublažavanje negativnih obilježja njegovog karaktera, neočekivano postajemo svjedoci emocionalno ranjenog, romantičnog, čak i nježnog, nemoćnog bića. Na taj način održava se impresivno premošćenje religijskih aksioma i društveno-političkih parametara koji se uspješno i kreativno utjelovljuju u pjesničkim djelima.

Ključne riječi: Euripid, Homer, Kalimah, Ovidije, Polifem, Teokrit

* Grčka vojna akademija, Vari, GR- 16 673 Atena, asimopoulosp@yahoo.gr

Panajiotis Asimopoulos *

POLYPHEMUS IN GREEK AND LATIN POEMS

Abstract

This paper is devoted to an intertextual approach to the personality of the Cyclops Polyphemus through poetic works of ancient Greek and Latin authors. Since the comparative method constitutes a reliable condition for every cognitive process, at least so far as the human thought is able to comply with the new knowledge to the existing notions and terms, the distinct physiognomy of poetic inspiration is clarified, but also the structural similarities and fundamental differences related to this famous mythical person are illustrated. Having as a reference point the Homeric "Odyssey" and the cruelty and inhumanity attributed to Polyphemus, we experience the gradual alleviation of the negative features of his character and unexpectedly witness an emotionally wounded, romantic, even gentle and helpless creature. In this way an impressive bridging is held between religion axioms and sociopolitical parameters that are effectively and creatively embodied in poetic works.

Key words: Callimachus, Euripides, Homer, Ovid, Polyphemus, Theocritus, Vergil

* Hellenic Army Academy, Vari, GR- 16 673 Athens, asimopoulosp@yahoo.gr