

Uvodna riječ urednika

Poštovani čitateljice i čitatelji, kao što u prošlom broju najavih, težeći što većoj izvrsnosti ovim izdanjem Holon, nakon godinu dana izlaženja i tri objavljena broja, postaje znanstveno-stručni postdisciplinarni časopis. Dakle, časopis u kojem će se objavljivati teorijski, istraživački i metodologijski radovi (izvorni znanstveni radovi, prethodna priopćenja, pregledni radovi i izlaganja sa znanstvenih skupova) koji podliježu recenziji (minimalno dvije anonimne recenzije) kao i oni koji ne podliježu tom postupku; i to temeljno radovi iz humanističkih i društvenih znanosti, ali i radovi iz svih znanstvenih područja koji se temelje na inter-, multi- ili transdisciplinarnosti. Od ovog će broja Holon izlaziti dva puta godišnje, u pravilu unutar prvih šest mjeseci i krajem kalendarske godine. Naravno, nastaviti ćemo objavljivati i nekategorizirane radove, kao što su: recenzije (relevantnih izdanja objavljenih u zadnje tri godine, računajući od dana primitka rada u uredništvu, u Hrvatskoj i inozemstvu), osvrte, prikaze, prijevode, izvještaje (javna predavanja, znanstveni skupovi i sl.), novosti, intervjuje, umjetničke radove, bibliografije itd. (vidi str. 119, 120 itd.). U svakom slučaju, navođenjem pojma *postdisciplinarni*, u podnaslovu časopisa, želimo istaknuti da smo svojim metapristupom temeljno podjednako otvoreni disciplinarnosti, multidisciplinarnosti, interdisciplinarnosti i transdisciplinarnosti. Naravno, uz navedeno, Holon i dalje ostaje službenim glasnikom Hrvatskog društva za integralnost koje je njegov pokretač i nakladnik.

Upravo smo zbog navedene preobrazbe proširili uredništvo te smo osnovali znanstveno vijeće časopisa u koje smo uključili ugledne hrvatske znanstvenike/ce. Prilikom izbora članova/ica znanstvenog vijeća težili smo kvaliteti, izbjegavajući puko neprincipijelno gomilanje. Tako da smo u navedeno tijelo, za sada, u načelu uključili po jednog/u eminentnog/u stručnjaka/inju iz pojedine znanstvene discipline. Osim toga, u znanstvenom su vijeću uključeni i ugledni/e kolege iz inozemstva, sve u cilju poboljšanja kvalitete časopisa.

Naravno, i na ovaj način koristim priliku zahvaliti svima koji su se odazvali i prihvatili funkciju člana/ice uredničkog i znanstvenog vijeća Holona.

Osim toga, kao što je to u impresumu i navedeno, naš je tajnik, student, Lovre Čulina zadužen za korekturu, dok je naša članica, studentica, Anja Đorđević zadužena za prevođenje na engleski jezik. Isto tako, zahvaljujem se i kolegici Jeleni Paurić koja će nam pomagati izradom UDK oznaka za recenzirane članke. Nadalje, kao što je to iz impresuma vidljivo, za sada se referiramo u tri baze podataka a jasno je kako ćemo vremenom nastojati ući u čim više njih, odnosno i u one najcjenjenije. Naravno, u tome nam možete pomoći jedino vi, poštovani/e čitatelji/ce, slanjem svojih kvalitetnih znanstvenih radova.

Što se tiče samog sadržaja, u ovom nam se broju priključio docent dr. sc. Hajrudin Hromadžić sa zanimljivim člankom u kojem ističe važnost očuvanja i njegovanja tradicije prosvjetiteljstva, odnosno pluralizma mišljenja te kritički prosvijećenog uma, i to posebice u kontekstu suvremenih, često agresivnih, neoliberalnih i neokonzervativnih zastranjivanja. Također, kolegica dr. sc. Helena Popović pridružuje se svojim člankom u kojem analizira vrlo aktualnu tematiku međutjecaja televizijskih žanrova i suvremenog društva, odnosno opširno prikazuje suvremene televizijske žanrove i njihove posebnosti. Naposljetku, u rubrici recenziranih radova priključuje nam se i kolega Panajiotis Asimopoulos iz Grčke. Profesor Asimopoulos u svom radu obrađuje vrlo zanimljivu, i na našim prostorima slabo obrađivanu, tematiku, odnosno analizira posuđenice u stihovima poznatog kantautora Đorđe Balaševića. Rad je izvorno pisan na ekavici, no s obzirom na to da se radi o posebnosti tematike nismo ga u cijelosti kroatizirali a što vjerujem kako neće ometati prilikom čitanja, odnosno u spoznavanju autorove poruke.

U rubrici pjesnički kutak svojom se lirikom predstavlja talentirana pjesnikinja Magdalena Janžić. O njoj naš član i njezin kolega pjesnik Vigor Vukotić navodi: *»Magdalena Janžić mlada je zagrebačka pjesnikinja. Njezina poezija odiše originalnošću, odbijanjem prihvaćanja nametnutih normi i pravila. Čitatelja uvlači u svoje pjesme koje tada postaju, prema očekivanju pjesnikinje i svjedočanstvu čitatelja, interaktivna kazališna predstava. Uspješno*

balansira između vizije idealnog svijeta i iskušenja svakodnevice. Ona je nepopravljivi sanjar kojeg stvarni svijet uporno povlači natrag u monotoniju. Za sebe kaže da piše ,oduvijek', a osim poezije, velika joj je ljubav i kazalište. Nema izraženih književnih uzora, ali mnogim velikim umjetnicima dopušta svraćanje u svoje pjesme, dajući im ulogu aktivne publike. Dva je puta bila u užem izboru za nagradu na Goranovom proljeću, a za svoju poeziju jednostavno kaže da ,piše pjesme kakve bi voljela čitati'.«

Nadalje, student Damir Đirlić, dobitnik nagrade za izvrsnost u studiju 2012., i to na Katedri za antropologiju kao i na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, prilaže nam svoj kvalitetan prijevod, prvotno rađen u sklopu obveza za kolegij Evolucija kulturne svijesti, William Jamesovog eseja »Postoji li ,svijest'?» (*Does 'Consciousness' Exist?*). Radi se o izrazito važnom eseju, odnosno filozofskom i psihološkom klasiku, kojeg James prvotno objavljuje 1. rujna 1904. u osamnaestom svesku prvog godišta *Časopisa za filozofiju, psihologiju i znanstvene metode*, na 477. do 491. stranici, tiskanom u New Yorku te objavljenom u nakladi *The Science Pressa*, što ga (časopis) je uredio njegov osnivač filozof Frederick J. E. Woodbridge. Naravno, prilika je za podsjetiti kako je William James (1842.-1910.) slavan američki psiholog (npr. utemeljitelj prvog američkog laboratorija eksperimentalne psihologije), filozof (jedan od utemeljitelja pragmatizma te doktrine koju je nazivao radikalnim empirizmom), medicinar (anatom i fiziolog) i harvardski predavač. Svoje je stvaralaštvo prvenstveno usmjeravao na područja psihologije, religije, metafizike i etike, dok su neka od Jamesovih poznatijih djela: monumentalni klasik *Načela psihologije*, *Volja za vjerovanjem i drugi eseji u popularnoj filozofiji*, slavna serija predavanja *Raznolikosti religijskog iskustva: studija ljudske prirode*, *Pragmatizam: novo ime za neke stare načine mišljenja*, *Pluralistički svemir*, *Značenje istine: nastavak »Pragmatizma«*, postumno uređena i objavljena kolekcija *Eseji u radikalnom empirizmu* (u kojoj se nalazi i esej »Postoji li ,svijest'?») itd.

U priloženom je prijevodu eseja (»Postoji li ,svijest'?») James vrlo jasno iznio perenijalnu ideju nedvojstva te, po prvi puta javno, prikazao navedenu doktrinu radikalnog empirizma. U svakom slučaju, za Jamesa svijest kao entitet ne postoji, nego je ništa drugo do označitelj

jednosti neposrednog iskustva. Uz navedeno, te činjenicu kako su tijekom povijesti mnogi/e ugledni/e mislitelji/ce ukazivali/e na važnost i ulogu ovog eseja (primjerice, Bertrand Russell u svojoj *Povijesti zapadne filozofije*), stava sam kako prvi hrvatski prijevod kolege Đirlića predstavlja i više nego vrijedan doprinos akademskoj zajednici.

Također, započinjajući s nizom kratkih, čisto orijentacijskih, informativnih i kritičkih studentskih osvrtâ o studiranju u inozemstvu, u ovom broju prilažemo, zahvaljujući njihovom dobrom prijateljstvu s našim Lovrom Čulinom, prikaze kolege Artūrasa Morkūnasa iz Litve te kolegice Constance Ekdahl iz Švedske. Stava sam kako takve izravne, makar djelomične, informacije i promišljanja, posebice u vrijeme sve većih sklonosti za međunarodnom međusveučilišnom, međufakultetskom i sl. suradnjom što potiče veću mobilnost studenata/tica, nastavnika/ca i sl., mogu biti od koristi, odnosno mogu pružiti zanimljive uvide. U svakom slučaju, kolegica Anja Đorđević i kolega Lovre preveli su pristigle tekstove.

I u konačnici, želim navesti kako naslovnicu broja koji je pred vama krasi fotografija što ju je na oko 1.950 metara nadmorske visine učinila naša članica i povjesničarka umjetnosti Silva Kalčić.

Naravno, uz želju da nam se pridružite sa svojim priložima koristim priliku svima zaželjeti sve najbolje u novoj godini.

Vanja Borš